

Des gravures pour un record

GRANGES (SO) • Deux artistes fribourgeois sont retenus pour la 18^e Triennale art limited – multiple art. Visite à Adrian Fahrländer.

JACQUES STERCHI

Le 26 août prochain, cinquante gravures sur bois seront imprimées à la place du Marché de Granges (SO), à même le sol, avec l'aide du public. Une action spectaculaire qui préfigure la 18^e Triennale art limited – multiple art dans la cité soleuroise. Une manifestation qui, pour célébrer son jubilé, ne vise pas moins que le livre Guinness des records en assemblant la plus grande gravure composite du monde...

Alois Lichtensteiner, à Morat, et Adrian Fahrländer, à Chandossel sont les deux Fribourgeois à avoir été invités parmi les cinquante artistes. Visite chez le second, en compagnie de la curatrice de l'événement, Ute Winselmann Adatte. Adrian Fahrländer avait exposé il y a deux ans dans la chapelle Nouvel de Macolin, centre culturel animé par M^{me} Winselmann. Elle l'a réinvité. Pourtant Adrian Fahrländer n'est pas un «spécialiste» de la gravure sur bois, poursuivant essentiellement une œuvre sculptée. On lui doit par exemple le groupe de personnages devant le Conservatoire de Fribourg.

Le temps qui passe

«J'ai pratiqué la lithographie, un peu la gravure sur bois il y a longtemps. Mais j'ai été séduit par le format et les possibilités qu'il offre.» Familier du bois, qu'il sculpte, Adrian Fahrländer envisage du coup de se remettre à la gravure... Pour la triennale, il propose un grand visage partagé entre ombre et lumière, où il a gravé les effets du temps qui passe... Il faut préciser que le temps était précisé-

ment le thème général retenu par Ute Winselmann. Logique, sourit-elle, dans une cité au riche passé horloger!

Pour Adrian Fahrländer, on retrouve là les thèmes de son art – le corps, le visage –, seule la technique change. Et l'artiste de préciser qu'il affectionne tout particulièrement les techniques où il doit prendre des risques. Dans son atelier de Chandossel, des troncs de peupliers entamés

à la tronçonneuse témoignent bien du processus en partie aléatoire de ses sculptures. Après l'événement public du 26 août, la Triennale de Granges (SO) se tiendra à proprement parler du 10 au 14 septembre, avec notamment une exposition consacrée à Ben Vautier.

> www.triennale.ch



Adrian Fahrländer en compagnie de la curatrice Ute Winselmann Adatte. ALDO ELLENA